

PÉRIGUEUX

Au Maap, une artiste peintre s'inspire d'œuvres oubliées

Muriel Rodolosse expose au musée d'Art et d'Archéologie du Périgord jusqu'au 20 septembre. La plupart de ses tableaux, réalisés pour l'occasion, s'inspirent des collections du site

Cette artiste peintre aurait-elle une vocation de chercheuse ? Muriel Rodolosse présente jusqu'au 20 septembre une exposition intitulée « L'Or révèle ce que le temps enfouit », au musée d'Art et d'Archéologie du Périgord (Maap), à Périgueux. Elle a réalisé une majorité de ses tableaux en s'inspirant des œuvres qui y sont conservées. Sélectionnée dans le cadre des appels à projets lancés par la Ville de Périgueux, Muriel Rodolosse partage son temps entre Bordeaux et Paris et expose en France et à l'étranger, en Norvège, en Suisse, aux États-Unis ou encore en Iran. Elle utilise la technique du fixé sous verre, qu'elle pratique depuis près de trente ans. « C'est comme si je traversais le miroir, explique-t-elle.

Je commence par peindre les détails et je termine par le fond. Il n'y a pas de retouches possibles. »

Des vestiges industriels

À Périgueux, l'artiste a investi la salle Henri-Breuil, au premier étage, où le temps enfoui est symbolisé par un diadème funéraire du IIIe siècle avant Jésus-Christ. Dans cet espace clos et sombre, elle se tourne vers une mémoire de destructions et de vestiges industriels. Le vaste triptyque à l'encre de Chine « Centralia, la grande faille » évoque l'écroulement de cette ville de Pennsylvanie à cause de l'incendie d'une mine de charbon. « Elle brûlera pendant deux cents ans. Cela montre l'incapacité de l'homme à faire face à ce problème. » Mais des lueurs d'espoir demeurent, signifi-

fiées par des pépites brillant dans les cendres, en bas du tableau.

La chasse aux papillons

Dans la salle d'exposition du rez-de-chaussée, Muriel Rodolosse s'interroge, dans une vision colorée, sur la nature et les animaux. Elle part de deux tapisseries d'Aubusson accrochées à l'étage supérieur et de tableaux révélateurs, « Le Chien Saint-Bernard » et « Le Loup déguisé en berger ».

« Je commence par peindre les détails et je termine par le fond. Il n'y a pas de retouches possibles »

Elle reprend les termes de la chanson de Brassens, « Ils font pas la chasse aux papillons », dans une série sur la féminité et la séduction. Et l'artiste imagine son bestiaire. D'un côté, les animaux du passé, « L'Ours en feu » ou « La Louve assassinée »,



Muriel Rodolosse présente ses tableaux, réalisés selon la technique du fixé sous verre. STÉPHANE KLEIN / SO

PRATIQUE

Voici les prochains rendez-vous de l'exposition : vernissage, jeudi 20 février à 18 h 30 ; Jeudi du musée, visite avec Muriel Rodolosse jeudi 13 mars à 12 h 30 ; inauguration d'Expoésic avec une performance de Muriel Rodolosse, invitée d'honneur du festival, vendredi 14 mars à 18 h 30. L'artiste sera présente au Maap dimanche 23 mars, dans le cadre du week-end des musées Télérama, et samedi 17 mai pour la Nuit européenne des musées. Entrée gratuite pour tous ces événements. Le Maap est ouvert lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 10 h 30 à 17 h 30, ainsi que samedi et dimanche de 13 à 18 heures. Tarifs : 6 et 8 euros, billet jumelé avec le musée gallo-roman Vesunna. Plus de renseignements sur perigueux-maap.fr.

victimes de pratiques sauvages. De l'autre, ceux qui se tournent vers l'avenir, tel ce mouton voyageur qui

porte sur son dos villes et paysages, la somme de ses découvertes.
Chantal Gilbert