

PÉRIGUEUX

Muriel Rodolosse s'est imprégnée du Maap pour réaliser ses œuvres

L'artiste expose au Maap à partir du jeudi 20 février, et ce jusqu'au lundi 29 septembre. Originnaire du Lot, elle travaille la technique du fixé sur verre. Un art qu'elle a mêlé avec les œuvres du musée.

L'installation n'est pas terminée que Muriel Rodolosse est déjà fière de présenter son art à travers son exposition : « L'or révèle ce que le temps enfouit ». Un art découvert en 1996, aux États-Unis, lors de son exposition à la Fondation John David Mooney. Mais quel est cet art ? Il s'agit de la technique du « fixé sur verre », en utilisant le verre acrylique.

Concrètement, au lieu de démarquer le tableau par les formes pour finir par les détails, Muriel Rodolosse fait l'inverse. « Je commence par les détails, puis les formes, les différentes couches, et ensuite le fond, explique la Lotoise. Avec le support transparent, je fais ce que je veux. » Elle souhaite surtout in-

citer les visiteurs à se rapprocher, à se déplacer, à prendre plusieurs points de vue.

La clarté et la noirceur

Une fois la technique expliquée, place aux créations. Des créations qu'elle a réalisées à partir du musée du Périgord, tout simplement, en seulement quelques mois. Pour la salle du rez-de-chaussée, Muriel Rodolosse raconte qu'elle « est entrée dans l'espace, j'ai levé la tête, j'ai pris l'espace dans sa globalité, pour faire avec ce qu'on a ». La majorité des œuvres ont été créées spécifiquement pour cette exposition.

Trois séries de tableaux se distinguent dans ce rez-de-chaussée

intitulé « Ils front (sic) pas la chasse aux papillons » : celle des animaux, celle de l'érotisme et de la féminité, ainsi que deux tableaux, en hauteur, qui se font face « Soleil couchant » et « La beauté de la mort ». Ces œuvres se mêlent donc à celles du musée, comme « Le chien Saint-Bernard », et les tapisseries d'Aubusson du XVIIe siècle.

Dans la salle Breuil, à l'étage, « L'or est un extraterrestre » surprend par sa noirceur. « C'est un peu dark », reconnaît l'artiste, qui a lié ce côté sombre au manque de lumière naturelle de la salle. Des œuvres monumentales seront présentées, avec des touches d'or, « comme des notes d'espoir ». On



Muriel Rodolosse se joue de la matière dans ses œuvres. Photo Rémi Philippon

y retrouvera notamment « Le monument aux blessés à Makljen » ou « Centralia, la grande faille ». Muriel Rodolosse va surtout réaliser une peinture murale, « avec l'immersion de l'espace ».

Des rendez-vous avec l'artiste

Durant ces mois d'exposition, l'artiste ne va pas que faire figure de peintre, au contraire. Le jeudi 13 mars, elle aura carte blanche pour la visite de son exposition, et le lendemain, elle proposera une performance artistique pour

l'inauguration du festival Expoésie. Le dimanche 23 mars, une rencontre sera possible avec l'artiste, tandis que le jeudi 24 avril, un atelier est proposé à ses côtés, pour tenter d'arriver à son niveau. Le dernier rendez-vous se déroulera le samedi 17 mai, pour la Nuit européenne des musées, à l'occasion de visites insolites.

« L'or révèle ce que le temps enfouit », du 20 février jusqu'au 29 septembre. Le vernissage aura lieu le jeudi 20 février à 18h30. Entrée libre et gratuite.

AUDE SALVETAT