



# de rénovation e-bourg lance les municipales

de Marsac-sur-Isle a fait le plein, ce mardi 18 février, pour la présentation du projet de rénovation du centre-ur

Bidaud continue de défendre le projet malgré le brouhaha.

**« Cela ne sert à rien de s'énerver »**

« Le débat a été musclé mais je suis resté stoïque. Cela ne sert à rien de s'énerver, sourit le maire de Marsac, Marsac Bon Sens était là, Williams Ambroise aussi. Les opposants se sont opposés. Concernant l'intervention de Williams Ambroise, je lui ai demandé s'il prenait l'engagement aujourd'hui ne pas augmenter les impôts s'il était élu. Il n'a pas répondu. » Et le maire de Marsac-sur-Isle continue de penser qu'il y a « de bons éléments dans ce projet ».

Un autre round aura sans doute lieu le mardi 18 mars, avec la présentation du bilan de mandat, également organisé à la maison du temps libre. La présentation du projet de rénovation du centre-bourg a certainement lancé la campagne des prochaines élections municipales. Et elle s'annonce âpre à Marsac-sur-Isle.

**LUDOVIC IBARZ**  
liberz@dordogne.com

**E**n présentant son projet, mardi 12 février, Yannick Bidaud prévoyait déjà que la rénovation du centre-bourg soulèverait des contestations. Cela s'est confirmé ce mardi 18 février lors de la présentation à la population.

La maison du temps libre est pleine. On reconnaît les participants des membres de l'association « Marsac bon sens », véritable caillou dans la chaussure du maire depuis le début de son mandat. Il y a aussi Williams Ambroise, ancien candidat RN aux législatives sur la première circonscription, dont il se murmure dans la commune qu'il pourrait mener une liste lors des prochaines élections municipales.

**« Donner une âme au centre-bourg »**  
Le premier acte est assez calme. Yannick Bidaud présente les aménagements dans les différents



Yannick Bidaud, le maire de Marsac, a répondu aux oppositions sur le projet de rénovation du centre-bourg. Photo Lucie Gauthier

mettre la commune en faillite », assure-t-il sans convaincre des opposants qui reviennent à la charge.  
« N'est-ce pas indécent de lancer ce projet en ce moment avec la si-

## PÉRIGUEUX

# Muriel Rodolosse s'est imprégnée du Maap pour réaliser ses œuvres

L'artiste expose au Maap à partir du jeudi 20 février, et ce jusqu'au lundi 29 septembre. Originaire du Lot, elle travaille la technique du fixé sur verre. Un art quelle a mêlé avec les œuvres du musée.

citer les visiteurs à se rapprocher, à se déplacer, à prendre plusieurs points de vue.

### La clarté et la noirceur

Une fois la technique expliquée, place aux créations. Des créations qu'elle a réalisées à partir du musée du Périgord, tout simplement, en seulement quelques mois.

Pour la salle du rez-de-chaussée, Muriel Rodolosse raconte qu'elle « est entrée dans l'espace, j'ai levé la tête, j'ai pris l'espace dans sa globalité, pour faire avec ce qu'on a ». La majorité des œuvres ont été créées spécifiquement pour cette exposition.

Trois séries de tableaux se distinguent dans ce rez-de-chaussée



Muriel Rodolosse se joue de la matière dans ses œuvres. Photo Béni Philippot

yretrouvera notamment « Le monument aux blessés à Makljen » ou « Centaïlia, la grande faille ». Muriel Rodolosse va surtout réaliser une peinture murale, « avec l'immersion de l'espace ».

### Des rendez-vous avec l'artiste

Durant ces mois d'exposition, l'artiste ne va pas que faire figure de peintre, au contraire. Le jeudi 13 mars, elle aura carte blanche pour la visite de son exposition, et le lendemain, elle proposera une performance artistique pour

l'inauguration du festival Expoésie. Le dimanche 23 mars, une rencontre sera possible avec l'artiste, tandis que le jeudi 24 avril, un atelier est proposé à ses côtés, pour tenter d'arriver à son niveau. Le dernier rendez-vous se déroulera le samedi 17 mai, pour la Nuit européenne des musées, à l'occasion de visites insolites.  
« L'or révèle ce que le temps enfout », du 20 février jusqu'au 29 septembre. Le vernissage aura lieu le jeudi 20 février à 18h30. Entrée libre et gratuite.  
**AUDE SALVETAT**

L'installation n'est pas terminée que Muriel Rodolosse est déjà fière de présenter son art à travers son exposition : « L'or révèle ce que le temps enfout ». Un art découvert en 1996, aux États-Unis, lors de son exposition à la Fondation John David Moonney. Mais quel est cet art ? Il s'agit de la technique du « fixé sur verre », en utilisant le verre acrylique.

Concrètement, au lieu de démarquer le tableau par les formes pour finir par les détails, Muriel Rodolosse fait l'inverse. « Je commence par les détails, puis les formes, les différentes couches, et ensuite le fond, explique la Lotoise. Avec le support transparent, je fais ce que je veux. » Elle souhaite surtout in-