

PÉRIGUEUX  
capitale du  
PÉRIGORD

# PréHistoire(s) du MAAP

De Laugerie-Basse au Regourdou



**DU 28 JUIN 2024  
AU 3 MARS  
2025**

**MUSÉE  
D'ART ET  
D'ARCHÉOLOGIE  
| PÉRIGUEUX**



MONUMENT  
HISTORIQUE

22 cours Tourny / 24 000 Périgueux  
Tél. 05 53 06 40 70 / perigueux-maap.fr



## PETITE HISTOIRE DU MUSÉE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE DU PÉRIGORD

Dès le début du XIX<sup>e</sup> siècle, le comte **Wilgrin de Taillefer**, l'un des premiers archéologues du Sud-Ouest entrepose sa collection de vestiges antiques au sein de l'ancien amphithéâtre gallo-romain de Périgueux.

Ils sont à l'origine de la création du **Musée départemental d'archéologie de Périgueux** en 1835 qui se situe alors au sud du cloître de la cathédrale Saint-Front.

En 1857, la Ville de Périgueux crée un **musée des Beaux-Arts**, place de la Clautre. Pendant 30 ans, les collections s'enrichissent mais les conditions de conservation sont mauvaises. **Edouard Galy**, conservateur des deux musées, acquiert l'**ancien couvent des Augustins** en 1867 pour y installer les collections.

En 1893, la Ville de Périgueux lance un **concours d'architecte** pour la construction de l'actuel musée, cours Tourny, qui accueillerait à la fois un musée (fusion du Musée départemental d'archéologie et du Musée municipal des Beaux-Arts) et une bibliothèque.

La construction du MAAP clôture le chantier des grands travaux qui ont transformé Périgueux à la **Belle Époque** (Boulevards, cathédrale, Palais de Justice...).

À la demande de la municipalité, les architectes lauréats, **Planckaert et Godefroy**, construisent un grand complexe d'architecture classique, avec une séparation interne des deux fonctions.

Le musée est composé d'une entrée monumentale à trois arches. De part et d'autre de l'entrée, deux pavillons perpendiculaires abritent en rez-de-chaussée de grandes salles d'exposition dotées d'un éclairage zénithal, et un étage dans l'aile Est. Le cloître, au centre, rappelle l'origine conventuelle du lieu et constitue une réserve visitable à ciel ouvert. Une chapelle datant du XVII<sup>e</sup> siècle, vestige de l'ancien couvent des Augustins, au sud du cloître, est actuellement non accessible au public.

La bibliothèque ouvre en 1898, le musée en **1903**, le temps d'installer les collections et de créer un mobilier dédié.

Depuis le déménagement de la bibliothèque en 1988, le musée se déploie sur l'ensemble du bâtiment. Il est contrôlé par l'État depuis 1835 et labélisé "Musée de France" depuis 2002.

En 2019, le musée est inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments historiques.

Le MAAP a fêté en 2023 ses 120 ans.

Il accueille près de 20.000 visiteurs par an, dont un tiers de scolaires autour de médiations et de projets spécifiques.

## Les collections

Premier musée de Dordogne, le MAAP possède des collections encyclopédiques exceptionnelles. Elles ont été acquises par la Ville de Périgueux, offertes ou léguées par de grands voyageurs, des collectionneurs, des artistes et des chercheurs.

Le musée compte à ce jour environ **47 000 références** inscrites dans ses inventaires. Comme dans de nombreux musées, 10% seulement des collections sont exposés.

La visite commence par la **salle dédiée aux créateurs et donateurs** du musée, clin d'œil aux cabinets de curiosité du siècle passé. Entre art et archéologie, les pièces présentées

racontent l'histoire du musée.

Viennent ensuite les **collections africaines et océaniques** qui constituent la 7<sup>e</sup> collection de France (environ 4 900 objets). Certaines pièces font l'objet de prêts pour de grands musées dont celui du Quai Branly-Jacques Chirac.

À l'étage, la section **préhistoire**, 4<sup>e</sup> collection de France (environ 16 000 pièces), regroupe les collections des sites majeurs de Périgueux et de la Dordogne. On y trouve des pièces remarquables, tel le squelette néandertalien de Regourdou, retrouvé sur la colline de Lascaux, l'un des plus anciens et des plus complets hommes fossiles du monde occidental.

Sous le cloître sont exposées les **collections lapidaires d'époque antique, médiévale et moderne**, dont les décors originaux de la cathédrale Saint-Front datés du XII<sup>e</sup> siècle. Depuis le cloître se fait l'accès à la section **Beaux-arts** : peintures, sculptures, mobilier, arts décoratifs du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, avec des artistes majeurs tel Auguste Rodin, d'autres originaires ou ayant entretenu des liens avec le Périgord comme Sem ou Jane Poupelet.

La richesse des collections ne cesse de susciter l'intérêt des chercheurs qui en font régulièrement l'objet de leurs études et de publications dans la littérature scientifique. Le musée accompagne ainsi une dizaine de chercheurs par an.



# L'aventure de la Préhistoire

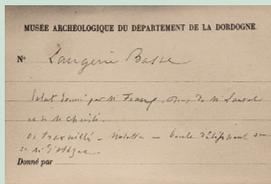
The adventure  
of Prehistory



## 1835

création  
du Musée  
départemental  
d'archéologie  
à Périgueux

creation  
of the Departmental  
Museum of Archeology  
in Périgueux



© MAAP

## 1856

découverte  
d'*Homo neandertalensis*  
en Allemagne

discovery  
of *Homo neandertalensis*  
in Germany

## 1860

premières fouilles  
au Moustier

first excavations  
at Le Moustier

## 1863

découverte  
des gisements  
de Laugerie-Basse

discovery  
of Laugerie-Basse's  
deposits

## 1864

découverte  
du mammouth  
gravé sur ivoire  
à La Madeleine

discovery  
of the mammoth  
engraved on ivory  
at La Madeleine

—  
fouilles  
à la grotte Richard

excavations  
at Richard Cave

## 1866

premières fouilles  
à Solutré  
(Saône-et-Loire)

first excavations  
at Solutré  
(Saône-et-Loire)

## PRÉHISTOIRE(S) DU MAAP DE LAUGERIE-BASSE AU REGOURDOU

Les hommes préhistoriques ont vécu en Dordogne pendant des dizaines de milliers d'années.

D'infimes témoignages de leur présence - souvent des matériaux résistants comme des **silex**, des **os** ou du **bois de renne**, matière première privilégiée par ces chasseurs-cueilleurs il y a **15 000 ans** sont parvenus jusqu'à nous.

À l'écart de l'érosion, les grottes et les abris des falaises des vallées du Périgord ont conservé dans leur stratigraphie - mieux que partout ailleurs en Europe - des outils, des armes de chasse et de pêche, des objets de parure, de costume, des décors gravés, des décors peints à l'ocre, et même des sépultures intactes.

Dès 1835, cette richesse régionale alimente le fonds du musée archéologique du Département - premier musée de Dordogne - et prévaut encore à la construction de l'actuel bâtiment du musée du Périgord, inauguré en 1903.

L'histoire des fondateurs du musée croise celle de l'exploration des sites majeurs pour la connaissance de l'Homme, de sa lignée, de son mode de vie, de son art et de ses rites.



1874

fondation  
de la Société  
Historique  
et Archéologique  
du Périgord

foundation  
of the Historical  
and Archaeological  
Périgord's Society

1879

découverte  
des décors  
d'Altamira  
(Espagne)

discovery  
of Altamira's  
figurations  
(Spain)

1880

découverte  
d'outils  
préhistoriques,  
Cours Tourny  
à Périgueux

discovery  
of prehistoric tools,  
Cours Tourny  
in Périgueux



1888

découverte  
de l'Homme  
de Chancelade

discovery  
of Chancelade Man

1891

découverte  
du Pithecanthrope  
de Java

discovery  
of Java Pithecanthropus

1895

découverte  
des décors  
de la grotte  
de La Mouthe

discovery of  
La Mouthe cave's  
figurations

1868

découverte  
de la rondelle  
au chamois  
de Laugerie-Basse

discovery  
of Laugerie-Basse's  
chamois disc



découverte  
de l'abri Cro-Magnon

discovery  
of Cro-Magnon's  
shelter



Encore aujourd'hui, les collections du musée sont étudiées et analysées par les chercheurs, avec des méthodes de pointe. Elles révèlent toujours plus les **secrets des différentes cultures des Hommes préhistoriques** et leur **ordre d'apparition**.

L'exposition "**PréHistoire(s) du MAAP. De Laugerie Basse au Regourdou**" met en scène une sélection d'objets inédits sortis des réserves du MAAP, rend hommage aux découvreurs et met l'accent sur les sites emblématiques de la **4<sup>e</sup> collection préhistorique de France, conservée ici à Périgueux** :

- **L'abri Cro-Magnon aux Eyzies**
- **Le gisement de Laugerie-Basse aux Eyzies**
- **L'abri Raymonden à Chancelade**
- **La grotte de Regourdou à Montignac-Lascaux**

À travers des objets du quotidien, des outils, des parures et des représentations artistiques, les visiteurs pourront remonter le temps et se plonger dans la vie des premiers hommes et femmes ayant peuplé le territoire périgourdin.

## LES 4 PÔLES DE L'EXPOSITION

### 1- L'abri Cro-Magnon aux Eyzies

En **1868**, des ouvriers de la voierie du chemin vicinal découvrent dans les falaises des Eyzies surplombant la vallée de la Vézère des squelettes humains accompagnés de nombreux objets déjà identifiés comme préhistoriques.

Le ministre de l'Instruction publique dépêche le **préhistorien et géologue Louis Lartet** pour authentifier la découverte. C'est la première fois en Europe que des fossiles d'**Homo sapiens** sont trouvés en contexte archéologique. L'ancienneté de notre lignée humaine est dorénavant établie. Paléoanthropologie et paléogénétique prouvent aujourd'hui que nous ne sommes pas les descendants directs des hommes de Cro-Magnon du Périgord, mais les descendants d'autres Homo sapiens migrants venus s'installer en Europe.

## 2- Le gisement de Laugerie-Basse aux Eyzies

Dissimulé au pied d'une imposante falaise de calcaire et découvert en **1863** par **Edouard Lartet**, paléontologue et son ami **Henry Christy**, le gisement de Laugerie Basse se compose de deux abris : l'**abri classique**, entièrement exploré, et l'**abri des Marseilles**, partiellement inexploré en raison d'un effondrement de blocs de calcaire.

Il offre une fenêtre unique sur la vie des hommes préhistoriques, il y a 15 000 ans. Plus de **600 œuvres** ornées, sculptées et gravées ont été retrouvées lors des fouilles. Parmi ces trésors, la fameuse **rondelle au chamois**, découpée avec soin dans une omoplate. Elle fut découverte par le préhistorien et conservateur du musée **Michel Hardy**, lors d'une excursion sur le site de Laugerie Basse aux Eyzies de Tayac.

Les rondelles complètes sont très rares. Celle-ci est ornée d'un chamois sur chaque face. Sur l'endroit, l'animal est accroupi, et sur l'envers le même animal est debout. La complémentarité du décor peut suggérer que cette pièce pouvait fonctionner comme un **thaumatrope**. En la faisant tourner sur un fil, le chamois semble s'accroupir et se relever, comme s'il était animé. La rondelle est conservée au MAAP.

## 3- L'abri Raymonden à Chancelade

Sur le site de Raymonden, situé près de Périgueux, **Michel Hardy et Maurice Féaux, préhistoriens et conservateurs du musée**, découvrirent en **1888** un **squelette fossile**. La sépulture est datée entre 19 000 et 18 000 avant notre ère. Des analyses se poursuivent. Sont découvertes également des œuvres d'art comme la rondelle au mammoth, le bâton percé au pingouin et la pendeloque au bison. Daté du magdalénien, culture du paléolithique supérieur, l'énigmatique **pendeloque au bison** est gravée sur un morceau d'os de boviné. Sur la partie haute se trouvent les restes des bords d'un trou de suspension. Deux pattes, dont l'une proviendrait d'un équidé, précèdent une tête de bison de profil au dessin remarquable. On peut également observer des personnages très stylisés.



Abri Raymonden | pendeloque au bison  
© B.Dupuy

Cette scène représenterait une cérémonie se déroulant autour d'une sorte de totem, branche de conifère sur laquelle est enfoncée une tête de bison. Cette théorie s'appuie sur l'observation de groupes humains ayant développé des rites semblables.

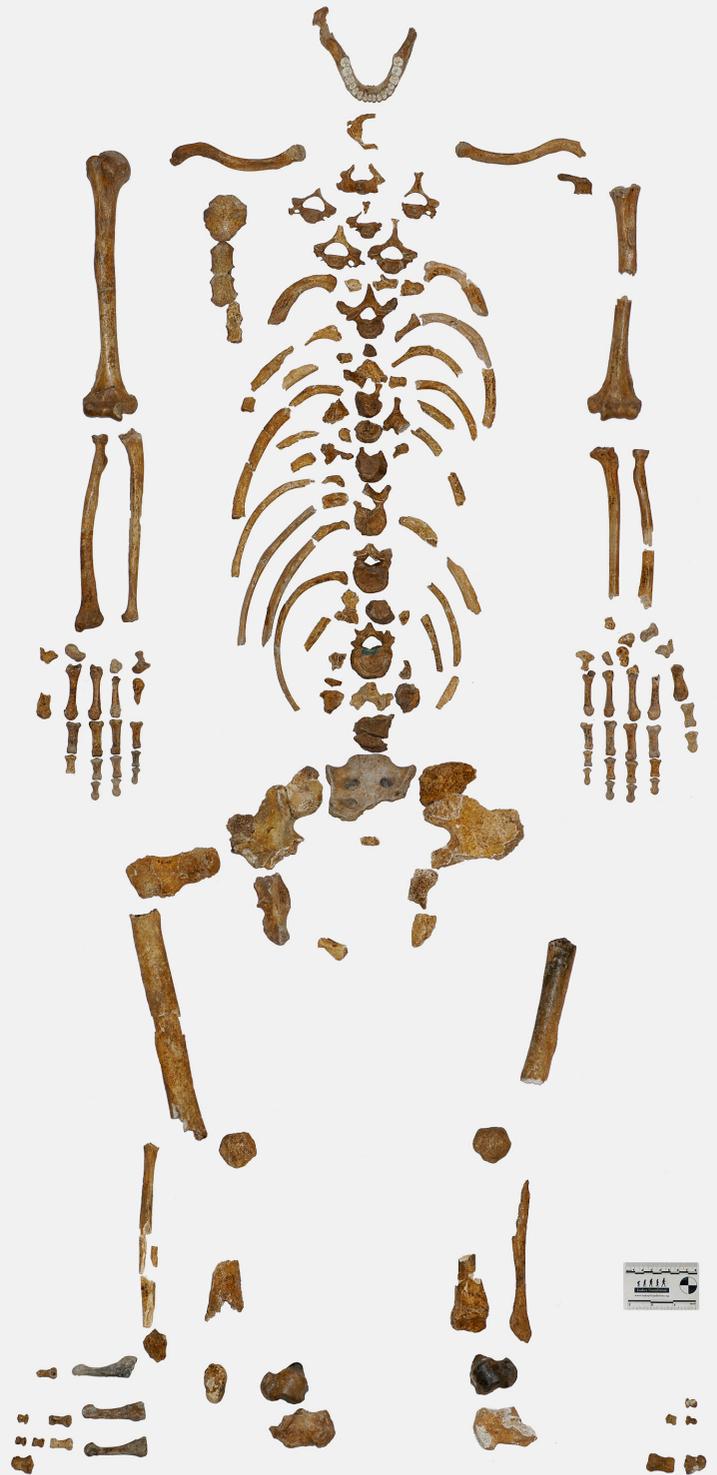
## 4- La grotte de Regourdou à Montignac-Lascaux

En 1954, **Roger Constant**, passionné de préhistoire, décide d'effectuer des fouilles sur son terrain situé sur la colline de Lascaux, au lieu dit "Le Regourdou".

Il pense découvrir une autre entrée de la célèbre grotte mais il met finalement au jour des ossements humains, trouvés sous un bloc rocheux, laissant à penser à une sépulture.

Daté du paléolithique moyen, ce **squelette Néandertalien vieux de 90 000 ans**, est particulièrement **remarquable**. Bien que le crâne soit absent, la bonne conservation de la mandibule, d'une partie des membres ainsi que la fossilisation presque complète et inhabituelle du sternum en font un fossile de référence. Il s'agit même du **fossile néandertalien le plus complet actuellement connu**.

En Dordogne, onze sépultures néandertaliennes sont connues à ce jour, ce qui représente un quart de tous les squelettes néandertaliens connus dans le monde. Néandertal enterrait donc ses morts.



Regourdou  
Restitution squelette

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## • Les temps forts

Vendredi 28 juin 2024 | 18 h 30 | Vernissage

Vendredi 20 septembre 2024 | 18h |  
Conférence

"La femme dans la Préhistoire" par Marylène Patou-Mathis, directrice de recherche émérite au CNRS, UMR 7194 - Histoire Naturelle de l'Homme Préhistorique - Muséum National d'Histoire naturelle  
Entrée gratuite

Samedi 21 & dimanche 22 septembre 2024 | 13h / 18h | Journées européennes du patrimoine et du matrimoine

- Parcours commenté sur la place des femmes dans la Préhistoire, en lien des représentations féminines préhistoriques
- Ateliers : réalisation de Vénus en terre
- Parcours commenté autour de personnages féminins (artistes, résistantes...). En partenariat avec l'association Femmes solidaires 24
- Lecture, chant, musique
- Démonstration d'épée artistique féminine par le Club Périgueux Epée

Entrée gratuite

Samedi 14 & dimanche 15 octobre 2024  
13h / 18h | Fête de la science

- Visites commentées de l'exposition par Dominique Armand, commissaire scientifique
- Démonstration de taille de silex préhistorique
- Ateliers pour tous en continu : réalisation de parures préhistoriques, peintures sur paroi & petit paléontologue
- Dégustations de mets préhistoriques (dimanche uniquement | 14h30 / 16h30)

Allumage du feu avec un archet et par percussion.  
Entrée gratuite

## • L'offre en direction des familles

Visite libre

Carnet de découverte de l'exposition

Table de jeu "Le petit archéologue" : plusieurs jeux pour reconstituer et étudier les outils de nos ancêtres, découvrir leur parure et les animaux préhistoriques.

Ateliers des vacances | 14h / 15h30

(prix d'entrée + 2,5 €) :

- Fabrication d'une mini hutte préhistorique  
Jeudis 11 juillet, 1<sup>er</sup> août 2024
- Peinture sur du cuir  
Jeudis 18 juillet, 8 août 2024
- Réalisation de parures préhistoriques  
Jeudis 25 juillet, 22 août, 24 et 31 octobre 2024
- Représentation d'animaux préhistoriques en gravure  
Jeudi 27 février 2025

Mon quartier s'anime Vacances d'été

- Réalisation de parures préhistoriques  
Vendredi 12 juillet 2024
- Peinture sur du cuir avec des ocres  
Vendredi 2 août 2024
- Fabrication d'une mini hutte préhistorique  
Vendredi 25 octobre 2024
- Représentation d'animaux préhistoriques en gravure  
Vendredi 28 février 2025

## • L'offre en direction des scolaires

Carnet de découverte de l'exposition & ateliers :

- Réalisation de pendeloques en terre
- Peintures sur paroi



Abri Cro Magnon  
Figure anthropomorphe  
© B.Dupuy



## • Les jeudis du musée

Conférences de 30 minutes | 12h30  
Gratuit

### • Histoire de la Préhistoire

Par Jean-Pierre Chadelle, ancien archéologue au service départemental de l'archéologie de la Dordogne  
3 octobre 2024

### • L'homme de l'abri Raymonden à Chancelade, étude du génôme

Par Matthieu Langlais, directeur de recherche au CNRS, Laboratoire De la Préhistoire à l'Actuel : Culture, Environnement et Anthropologie (PACEA), Université de Bordeaux  
10 octobre 2024

### • Le Périgieux préhistorique

Par Guy Marchesseau, ancien responsable des collections préhistoriques du MAAP  
17 octobre 2024

### • L'alimentation pendant la Préhistoire

Par Dominique Armand, commissaire scientifique de l'exposition  
14 novembre 2024

• **Le musée des Eyzies de Denis Peyrony (1923).** Par Nathalie Fourment, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du Musée national de la Préhistoire  
21 novembre 2024

### • La saga Regourdou à Montignac-Lascaux

Par Bruno Maureille, paléoanthropologue, directeur de recherche au CNRS, Laboratoire De la Préhistoire à l'Actuel : Culture, Environnement et Anthropologie (PACEA), Université de Bordeaux, et président de la Société des amis du Musée national de la Préhistoire et de la recherche archéologique (SAMRA)  
12 décembre 2024

### • L'abri Cro-Magnon aux Eyzies : les derniers secrets – relevés d'art rupestre

Par Estelle Bougard, chercheuse associée au CNRS, Laboratoire Histoire naturelle de l'Homme préhistorique, Muséum national d'histoire naturelle  
16 janvier 2025

• **"La vie au grand air ! Il y a 23 000 ans : chroniques solutréennes"** - l'exposition au Musée national de la Préhistoire  
Par Catherine Créatin, co-commissaire de l'exposition éponyme, conservatrice en chef du patrimoine, responsable des collections du Paléolithique supérieur au Musée national de la Préhistoire et ingénieure de recherches au CNRS, Laboratoire De la Préhistoire à l'Actuel : Culture, Environnement et Anthropologie (PACEA) Université de Bordeaux  
30 janvier 2025

### • Le gisement de Laugerie-Basse

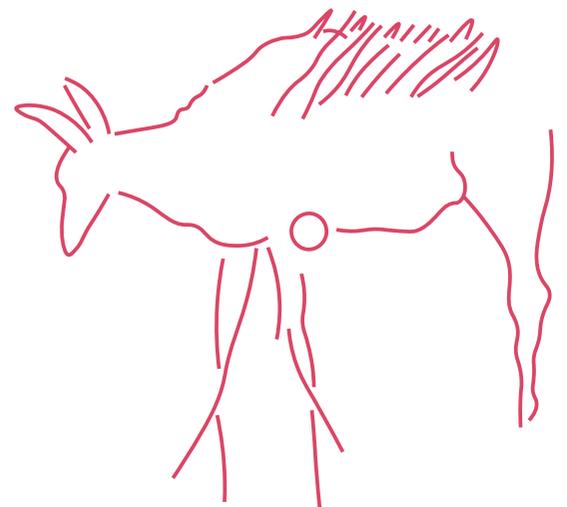
Par Jean-Pierre Chadelle, ancien archéologue au service départemental de l'archéologie de la Dordogne  
6 février 2025

### • Art préhistorique et art contemporain

Par Dominique Armand, commissaire scientifique de l'exposition  
20 février 2025

## LES PRÊTEURS

- Musée d'Aquitaine, Bordeaux
- Musée national de Préhistoire, Les Eyzies



# L'ÉQUIPE DE L'EXPOSITION

## Ville de Périgueux

- Delphine Labails, maire de Périgueux, conseillère régionale Nouvelle-Aquitaine, première vice-présidente du Grand Périgueux
- Rodolphe Delcros, maire-adjoint à la culture

## Commissaire scientifique

Dominique Armand, ingénieure d'études chargée de collections au laboratoire De la Préhistoire à l'Actuel : Culture, Environnement et Anthropologie (PACEA) UMR 5199, Université de Bordeaux

## Équipe projet

Sandrine Hartmann, chargée de projets culturels à la Ville de Périgueux  
Gaëlle Gautier, directrice des musées de Périgueux  
Myriam Grenier, directrice adjointe du MAAP  
Isabelle Maleyre, responsable des collections et de la documentation du MAAP  
Marie-Laure Fontalirant, Nathalie Renckly-Lichtenberg, Marie Vidal, service des publics du MAAP

## Scénographie

**Conception** : Agence Cocktail | Lucie Lafitte et Chloé Serieys

**Réalisation** : Romain Jentrard, Claude Farge-Bonnet, Alexandre Soustre, Jean-Marc Ducher

**Multimédia** : Antonin Lacoste

Avec la participation de la direction du pôle Proximité, de la direction adjointe du pôle Aménagement, de la direction de la Communication et de l'Événementiel.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Musée d'art et d'archéologie du Périgord

22, cours Tourny  
perigueux-maap.fr  
maap@perigueux.fr  
05 53 06 40 70

## Horaires d'ouverture

Avril - septembre  
Lundi, mercredi, jeudi, vendredi  
10 h 30 / 17 h 30  
Samedi, dimanche - 13 h / 18 h  
Fermé les mardis et jours fériés

Octobre - mars :

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi - 10 h / 17 h  
Samedi, dimanche 13 h / 18 h  
Fermé les mardis et jours fériés

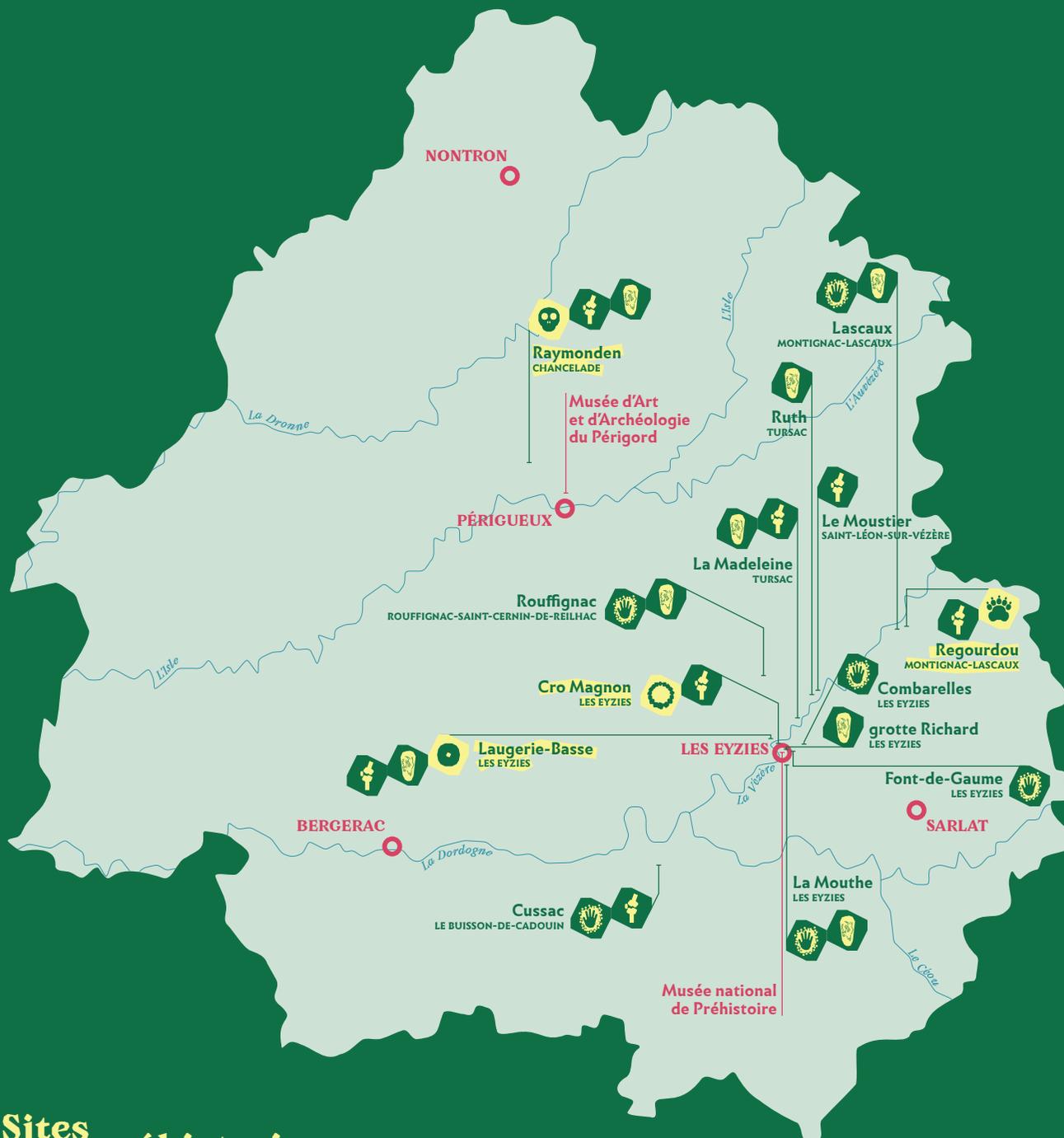
## Contact presse & communication

Ville de Périgueux  
Direction de la Communication  
& de l'Événementiel  
Elodie Leguay | 05 53 02 82 00  
elodie.leguay@perigueux.fr

# BILLETS JUMELÉS

Musée d'art et d'archéologie du Périgord /  
Laugerie Basse : 10 €

Musée d'art et d'archéologie du Périgord /  
Castel-Merle : 10 €



## Sites préhistoriques mentionnés

### typicités du site



art pariétal



restes humains



art mobilier



ville actuelle

### pôles de l'exposition



L'abri Cro-Magnon  
aux Eyzies



Le gisement de Laugerie-Basse  
aux Eyzies



L'abri Raymond  
à Chancelade



La grotte de Regourdou  
à Montignac-Lascaux